



**TÍTULO EM CAIXA ALTA E NEGRITO, EM TIMES NEW ROMAN
LETRA EM 14, ESPAÇAMENTO SIMPLES, CENTRALIZADO**

SOBRENOME DO AUTOR1(EM CAPSLOCK,.) Nome do Autor1

Professor do Programa de XXXX

E-mail (Em Itálico)

ESPAÇAMENTO SIMPLES

1

SOBRENOME DO AUTOR2 (EM CAPSLOCK), Nome do Autor2

Estudante de doutorado do Programa de XXXX

E-mail (Em Itálico)

SOBRENOME DO AUTOR3 (EM CAPSLOCK), Nome do Autor2

ESPAÇAMENTO SIMPLES *Estudante de mestrado do Programa de XXXX*

E-mail (Em Itálico)

(TNR 11, ESPAÇAMENTO SIMPLES e ALINHAR TEXTO A DIREITA)

**RESUMO (TEXTO EM TIMES NEW ROMAN, LETRA 11, ESPAÇAMENTO SIMPLES,
JUSTIFICADO)**

Os trabalhos completos deverão ser remetidos, em texto padrão Word, contendo entre 12 e 18 páginas numeradas, em letra Times New Roman com título em caixa alta e negrito (TNR 14), seguido de resumo de 10 linhas em português e em inglês, com 3 palavras-chave, em TNR 11, espaço simples, seguido do texto do artigo em TNR 12, espaço 1,5 - citações em TNR 11, espaço simples e recuo de 4cm -, sistema autor-data para as referencias, admitindo-se até 3 coautorias. Os trabalhos originais poderão ser remetidos em português, espanhol ou inglês. Se os textos estiverem em português ou em espanhol devem conter abstract em inglês. Se os textos forem remetidos em inglês devem conter resumo em português.

Palavras-chave: Resumo. Artigo. Texto

**ABSTRACT (TEXTO EM TIMES NEW ROMAN, LETRA 11, ESPAÇAMENTO SIMPLES,
JUSTIFICADO)**

Full papers should be sent in standard text Word, containing between 12 and 18 numbered pages in Times New Roman font with title upper case and bold (TNR 14), followed by a summary of 10 lines in Portuguese and in English, with 3 keywords in TNR 11, single space, followed by the text of the article in TNR 12, space 1.5 - quotes in TNR 11, single spacing and 4cm - author-date system for references, assuming up to 3 co-authorship.

Key-words: Abstract. Article. Text



INTRODUÇÃO (CAPSLOCK, TNR 12, negrito)

Apresenta o texto, a importância do tema, o recorte específico abordado, a metodologia utilizada e a estrutura do artigo. Não se numera. No exemplo que segue, subdividimos o texto em 3 tópicos.

1. CRESCIMENTO URBANO NA ÁREA METROPOLITANA DA CIDADE TAL (TNR 12, ESPAÇO 1,5, JUSTIFICADO)

Apresenta o conflito específico que se quer tratar. Estabelece um recorte no tema, por exemplo, a necessidade de oferta de casa populares para a população com vencimento entre 0 e 3 salários diante da crise de habitação na Cidade, do aumento populacional e das profundas desigualdades sociais resultantes.

A metodologia adotada deve ficar bem explicada nessa parte.

Exemplo de citação: (citações em TNR 11, espaço simples e recuo de 4cm)

Os trabalhos originais poderão ser remetidos em português, espanhol ou inglês. Se os textos estiverem em português ou em espanhol devem conter *abstract* em inglês. Se os textos forem remetidos em inglês devem conter resumo em português. (AUTOR, ano da publicação, página)

Deve se evitar terminar qualquer passagem com citações. O texto é de seu autor. Logo, quem deve encerrar as falas é ele.

1.1. Subtítulos (em caixa baixa, TNR 12, negrito)

O subtítulo indica uma subdivisão natural dentro do tópico. Se for outro assunto, melhor atribui nova numeração.

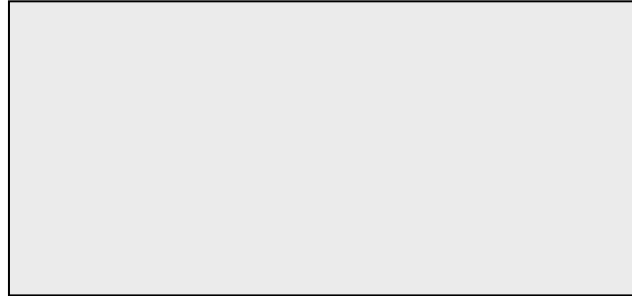
1.2. Figuras e tabelas

Todas as figuras e tabelas devem ser legendadas, segundo a recomendação da Associação Brasileira de Normas Técnicas. As legendas devem ser escritas usando a fonte Times New Roman, tamanho 10 (dez). As figuras e tabelas deverão estar centradas na página. A numeração e legenda da imagem deverão estar localizadas acima da figura. A fonte da



imagem deverá estar localizada abaixo da figura. As figuras e tabelas devem estar próximas a sua citação e centradas no corpo do texto.

Figura 1 – Exclusão social

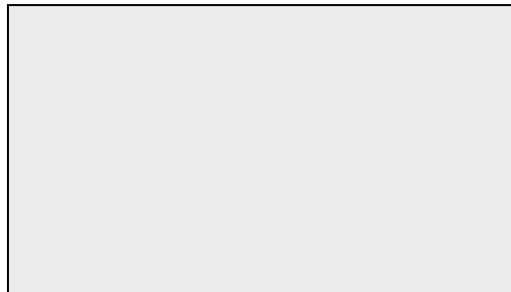


Fonte: (FULANO, 1985, p. 21).

3

Por sua vez, a Tabela abaixo demonstra o crescimento da malha urbana no período estudado:

Tabela 1 – Crescimento da Cidade



Fonte: IBGE (2000).

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

A questão tratada implica em cotejar correntes do urbanismo, explicitando eventuais posições diferenciadas e indicando ao leitor quais são as contribuições específicas do presente estudo. Também se aponta a perspectiva interdisciplinar, articulando contribuições de áreas distintas do conhecimento.



3. RESULTADOS ALCANÇADOS

Nessa parte se indica exatamente a trajetória da pesquisa, em todas suas etapas. Deve ser evitar as linhas órfãs e viúvas, assim como deve se manter o título ou subtítulo junto ao texto subsequente.¹

3.1. Dados relativos à ampliação da crise de moradia na cidade Tal

Nessa parte, por exemplo, devem ser apresentados desde os índices oficiais, como IBGE e outros, aos dados da municipalidade e aqueles cotejados e averiguados pela pesquisa, demonstrando-os, comparativamente em tabelas.

3.2. As realidades periféricas

A pesquisa aponta aqui as situações de liminaridade dos atores sociais em destaque, o modelo de moradias em favelas e guetos etc.

Importante colocar mapas e fotos.

3.3. Atuação da administração pública local.

Esclarece qual o orçamento disponibilizado para a questão, comprando-o com a Lei Orçamentária Anual e com o planejamento municipal como um todo. Também se descreve como o Plano Diretor e o conjunto legislativo vem trabalhando o tema e se os projetos políticos em andamento refletem ou não aqueles indicativos.

CONCLUSÕES OU CONSIDERAÇÕES FINAIS

Não se numera. Aqui se apresentam as conclusões ou, se a questão não se considera resolvida, as considerações que foram possíveis extrair da pesquisa.

REFERÊNCIAS (Não se numera)

¹ Linhas órfãs são aquelas ao fim da página, isoladas do restante do parágrafo que ficou na página seguinte. Linhas viúvas, inversamente, são as linhas de final de parágrafo que ficam isoladas do restante do parágrafo que ficou na página anterior.



Livros: SOBRENOME DO AUTOR, Nome. (Ano da publicação, entre parênteses) *Título em itálico* (em geral apenas em maiúscula a inicial da primeira palavra e a inicial de substantivos próprios). Tradutor (no caso de obra originalmente escrita em outra língua). Edição (exceto em se tratando de 1ª edição). Cidade: Editora.

Livro com até 3 autores devem ter todos citados. Livros com + de 3 autores admitem referência a um dos autores e a expressão “et alii” ou “e outros”, em geral na ordem estabelecida pela ficha catalográfica do livro.

Capítulos de livros: SOBRENOME DO AUTOR, Nome. (Ano da publicação, entre parênteses) Título do capítulo em letra comum sem aspas, termo *In* ou *Em*, dois pontos, SOBRENOME DO ORGANIZADOR OU EDITOR DO LIVRO, Nome do Organizador ou Editor do Livro, entre parênteses a palavra organizador (org.) ou editor (ed.), *Título do livro em itálico*. Tradutor. Edição. Cidade de publicação: Editora, ano, páginas inicial-final do capítulo. (Nota: Organizador é aquele que participou da confecção da obra, indicando tratar-se de obra coletiva, já o Editor é aquele que recolheu textos diversos, aleatórios, publicando-os).

Artigos em periódicos: SOBRENOME DO AUTOR, Nome. (Ano da publicação, entre parênteses) Título do artigo sem aspas. Termo *In* ou *Em*, dois pontos, *Título do periódico em itálico*, Volume, número. Cidade: Editora, mês e ano, páginas inicial e final do artigo

Artigos em Congresso: SOBRENOME DO AUTOR, Nome. (Ano da publicação, entre parênteses) Título do artigo sem aspas. *In:* NOME E NÚMERO DO CONGRESSO (em caixa alta), data e local em que foi realizado. *Título da publicação em itálico*. Organizador. Cidade: editora, data, páginas inicial e final do artigo.

Legislação: PAÍS, *Norma jurídica em itálico* – descrever todo preâmbulo. Ou: ENTE FEDERATIVO (no caso de Lei Estadual ou Municipal), *Norma jurídica em itálico* – descrever todo preâmbulo. Ou: NORMA JURÍDICA – preâmbulo *In:* (Referência da obra fonte).

Artigos na internet: SOBRENOME DO AUTOR, Nome. Título do artigo sem aspas. Termo *In* ou *Em*, dois pontos, Nome do site, se houver, seguido da expressão “Disponível em”, endereço eletrônico, data do acesso.

Filmes: PRODUTOR DO FILME. . (Ano do lançamento, entre parênteses) *Título do filme em itálico*. Dirigido por SOBRENOME DO DIRETOR, Nome. Ficha técnica, com nomes do roteirista, do produtor executivo e de outros que se pretenda destacar. Elenco principal. Produção: País. Distribuidora.