

**SANTOS-DUMONT E IMPRENSA AMERICANA:
UMA HISTORIA DA AVIAÇÃO A PARTIR DA VISÃO AMERICANA DA
TRAJETÓRIA DO INVENTOR BRASILEIRO.**

Renato Vilela Oliveira de Souza (UFRJ)

Apresentação

O ensaio visa estudar a leituras e interpretações da trajetória de Santos-Dumont no contexto americano nos anos de 1890 a 1906. Tendo como objetivo a compreensão de como a imagem publica de Santos-Dumont foi trabalhada pelos jornais americanos em contraposição a ascensão dos Irmãos Wrigth e os pioneiros europeus.

A partir de artigos de jornais e, a pesquisa se volta à análise das repercussões e leituras que a sociedade da época construiu da trajetória de Santos Dumont no que tange ao desenvolvimento do avião. Tal processo demonstra não apenas a história ou a biografia de um inventor, mas também os percursos e conflitos que se desenvolveram no momento da consolidação de seu reconhecimento público. A contraposição da imagem de Santos-Dumont com as diversas fontes contemporâneas da sua trajetória, nos remete à ligação entre os relatos e suas respectivas formas de interpretação.

Metodologia

Antes de nos debruçarmos sobre as diferentes manchetes que noticiaram os feitos de Santos-Dumont é necessário a demarcação de alguns parâmetros conceituais que são fundamentais para a análise. Das várias maneiras de se compreender o passado trazido à luz de uma pesquisa histórica, o estudo da imprensa incorpora elementos subjetivos e de grande variedade de interpretação. Faz-se necessário compreender o artigo de jornal, ou notícia, como parte integrante de um contexto mais amplo, na qual estão englobadas relações sociais, culturais e muitas falas projetadas e outras vozes silenciadas.

A análise do relato jornalístico, assim como sua construção, pode ser assumida como uma representaçãoⁱ. Em certa medida, um jornal assume um elemento simbólico e tais fontes nos conduzem a uma leitura da realidade histórica. A informação ou narrativa do passado, ou até a

interpretação em segunda mão de um evento, devem ser tratados como uma *leitura* do evento histórico . Sua correspondência com a realidade histórica se torna possível através de inúmeras mediações com outras fontes históricas

Outro elemento relevante seria como a aviação era retratada pela imprensa na época. O jornalismo científico ao longo da passagem do século XIX às primeiras décadas de 1900 encontrava-se em franca expansão. A ciência, como uma noção de progresso e ideal cultural, passou a se tornar parte integrante do cotidiano das populações urbanas, servindo de eixo para conversas, opiniões e ações públicas. Os jornalistas já despertavam interesses pelas novas tecnologias que iriam revolucionar a guerra modernaⁱⁱ

A proposta de uma história culturalⁱⁱⁱ, neste contexto, não estaria voltada apenas pela busca de estruturas da sociedade nas ações científicas, mas compreender e “desemaranhar” as relações entre os protagonistas desta ação social. De maneira geral, o estudo busca analisar os laços de diálogos entre a sociedade e a atividade científica, mergulhando na relação entre inventor e seu público de comentaristas^{iv}. Através dos jornais e depoimentos, tem-se a oportunidade de compreender de como as invenções de Santos-Dumont foram capazes de dialogar com a sociedade de sua época.

Por outro lado, busca-se a montagem de um quadro expositivo destes argumentos e interpretações que são atribuídos a Santos-Dumont ao longo de sua trajetória. Este quadro teria a função de apresentar os conteúdos em contraposição com o contexto histórico. Além do recorte temático a respeito das experiências de Santos-Dumont, o quadro busca compreender a formatação e disposição destes artigos ao longo do período estudado.

Esta abordagem visa a atender uma noção crítica frente ao contexto e sentido estudado nas fontes já que, em muitas vezes, a construção de uma leitura carrega noções inerentes ao próprio ofício de historiador. A utilização de uma metodologia que transcenda as leituras imediatas fornece uma oportunidade de analisar as estratégias de montagens e remontagens da biografia de Santos-Dumont.

Desenvolvimento

Nos primeiros anos dos século XX poucas notícias chamavam tanta atenção quanto a mais nova inovação tecnológica. A possibilidade de voar, um sonho antigo, na primeira década de 1900, já não era mais uma obra de ficção. Diversos jornais se esforçavam para noticiar o dia-dia dos pioneiros da aviação. Entre tantos inventos que vieram a público neste período, a aviação rapidamente alcançou o imaginário do público de leitores e atenção dos cronistas^v.

Nas páginas dos jornais as notícias sobre aviação aprecia com uma nova fronteira da ciência, que despertava um misto de aventura de desafio. Em decorrência do sucesso de Santos-Dumont com os dirigíveis e o crescimento das experimentações com artefatos mais pesados que o ar, escritores, intelectuais e cientistas começaram a especular sobre o futuro das aeronaves. Os jornais, neste sentido, foram uma arena aberta de possibilidades e especulações, comentário mais enfáticos como foi apresentado pelo *Westminster Gazette*, *não é mais um absurdo imaginar que as máquinas voadoras poderão competir com carros elétricos e metrô para aliviar o tráfego das grandes cidades*^{vi}.

Logo após ter visitado de Santos Dumont ao Brasil em 1903, os jornais americanos noticiaram o vôo dos irmãos Wright realizado em dezembro do mesmo ano. De fato, a busca de um vôo a partir de um aparelho mais pesado que o ar ganhava cada vez mais espaço nos jornais na época. O professor S. Langley^{vii} surpreendeu a todos com suas experiências com o modelo reduzido do Aeródromo, e Octave Chanute^{viii} mantinha os franceses informados das últimas experiências aeronáuticas americanas.

A análise deste momento de retorno ao cenário europeu oferece uma rica oportunidade de estudar como a imagem Santos-Dumont se modificou no momento de retomada de suas atividades como inventor. Sua imagem pública acaba por ganhar novos elementos, pois a corrida pela construção de um avião tinha um maior número de pioneiros envolvidos.

De volta ao cenário europeu, em 1905, Santos-Dumont presenciou as experiências no rio Sena realizadas por Gabriel Voisin. Neste experimento um planador foi rebocado por uma lancha e com isso foi possível estimar a potência mínima necessária para se realizar um vôo. No mesmo ano, Santos-Dumont começa a realizar alguns estudos a respeito desta nova maneira de vôo. O brasileiro também realizou experiências com um pequeno planador, modelo reduzido do que seria o N-11, inspirado no modelo do inglês George Cayley^{ix} que, em 1804, fez o modelo voar com sucesso. Ele desenvolveu um projeto de um helicóptero, projeto N-12, que chegou a ser construído, porém apresentava grandes desafios e algumas questões técnicas que estavam além das perspectivas da época.

Foi nesse contexto que Santos-Dumont, começou a trabalhar num modelo mais pesado que ar. Enquanto mantinha suas atividade com dirigíveis, Santos-Dumont iniciou a construção do seu primeiro avião. Após alguns ensaios com modelos híbridos, Santos-Dumont começou a construir um avião com asas biplanas que combinava elementos da pipa de caixa de Hargrave com o motor Antoinette.

Neste sentido, esta apresentação analisa as repercussões da imagem pública de Santos-Dumont veiculada no principais jornais nos Estados Unidos, entre 1898 à 1905, assim como, o

papel da imprensa na popularização e consolidação da aviação nos primeiros de 1900 a 1906. A leitura da trajetória de Santos-Dumont, assim como uma análise mais aprofundada das primeiras experiências com aviões, demonstram a captura, por parte do público, destes eventos históricos. Esta pesquisa busca refletir as atividades de Santos-Dumont sobre o ponto de vista dos periódicos americanos e de como esses acompanharam sua trajetória.

Considerações Finais

A pesquisa tem como objetivo estudar a construção de uma imagem pública nos jornais da época, assim como refletir sobre as diferentes leituras e interpretações das experiências de Santos-Dumont e seus dirigíveis.

A análise deste material oferece uma rica oportunidade de estudar a construção da imagem de Santos-Dumont e suas modificações nos diferentes jornais envolvidos, demonstrando como o processo incluiu tensões e conflitos nas diversas faces do mesmo personagem, seja como *herói*, *aeronauta*, *cientista* e *aventureiro*.

A leitura da trajetória de Santos-Dumont, assim como uma análise mais aprofundada das primeiras experiências com aviões, demonstram a captura, por parte do público, destes eventos históricos. Esta pesquisa busca refletir as atividades de Santos-Dumont sobre o ponto de vista dos periódicos americanos e de como esses acompanharam sua trajetória

Referências

-
- ⁱ CHARTIER, Roger. *A história cultural. Entre práticas e representação*. Lisboa: Difel, 1988.
- ⁱⁱ OLIVERIA, Fabíola, *Jornalismo Científico - Coleção comunicação*. São Paulo, Contexto, 2005, 2 Ed pag 20
- ⁱⁱⁱ BURKE, Peter. *Escrita da História : As novas perspectivas*, São Paulo, Editora: UNESP, 2001
- ^{iv} HARD, Mikael and Andrew Jamison. *Hubris and Hybrids: A Cultural History of Technology and Science*, . New York: Routledge, 2005.
- ^v HARTMANN, Gerard. *L'aéronautique dans La presse*. In *Dossiers historiques et techniques aéronautique française*. Paris, Citadelles Mazenod, 2009.
- ^{vi} CROUCH, Tom D. *Asas: uma História da Aviação. Das Pipas à era espacial*. Rio de Janeiro, Editora Record, 2008.
- ^{vii} Samuel Peirpoint Langley (1841-1906). Astrônomo e inventor, pioneiro da aviação norte-americana na construção de máquinas mais pesadas que o ar e dedicou-se a aerodinâmica de grande importância para a evolução da meteorologia. Ele foi secretário da Smithsonian Institution (1887-1906), em Washington DC. Fundou o Smithsonian Astrophysical Observatory (1890).
- ^{viii} Octave Alexandre Chanute, Ele foi atuante engenheiro civil e importante estudioso da aviação. Autor de diversos artigos e relevantes trabalhos sobre o tema influenciando inúmeros pioneiros no começo do século XX. Foi um sintetizador de informações e uma ponte de contato entre vários inventores. Também foi o principal incentivador dos trabalhos dos irmãos Wright . Fonte em <<http://invention.psychology.msstate.edu/i/Langley/Langley.html>> acessado em 13 de agosto de 2011.

^{ix} Sr. George Cayley Bt. (1773 - 1857). Engenheiro inglês que foi pioneiro no estudos de muitos conceitos e elementos fundamentais da avião moderno..Fonte:< <http://www.ctie.monash.edu.au/hargrave/cayley.html>> . Acesso em:10 de setembro de 2011.