

## CULTURA COMO INTEGRAÇÃO NA AMÉRICA DO SUL: ESPAÇOS DA FRONTEIRA BRASIL/URUGUAI<sup>1</sup>

### ENCONTRO LAZOS URUGUAI/VENEZUELA

*Alan Melo*<sup>2</sup>

*Maria de Fatima Bento Ribeiro*<sup>3</sup>

#### **Apresentação:**

O presente projeto pretende problematizar os espaços da fronteira e seus múltiplos significados, reconhecendo a fronteira como um território de identidade própria e a cultura como importante elemento de integração. Para discutir o tema, organizou-se nas cidades de Jaguarão e Rio Branco, nos dias 10 a 14 de outubro do ano de 2011, um evento “Dança, comunidade e integração: A fronteira limite ou espaço imaginário para a criação” promoveu uma semana de intensas atividades e reflexões em escolas, em espaços culturais e na universidade.

O encontro foi promovido e organizado pela RED Lazos (coletivo composto por bailarinos uruguaios, venezuelanos, peruanos, bolivianos e argentinos), Prefeitura de Jaguarão, Alcaldia de Rio Branco e Unipampa, em parceria com o Ministério de Educação e Cultura do Uruguai e Embaixada da Venezuela.

Os objetivos eram: 1. difundir experiências culturais comunitárias e dança integrativa em populações com “discapacidade” múltiplas; 2. promover a reflexão e formação em torno das linhas teóricas metodológicas, artísticas e ideológicas que nutram o trabalho comunitário; 3. gerar espaços de vivência onde o intercâmbio entre o fazer e o criar possibilitem um território à sistematização das abordagens metodológicas em nível comunitário, além de promover a formação de público. O Brasil, não faz parte desse coletivo e a representação de brasileiros foi outra importante contribuição.

#### **Metodologia:**

Buscou-se a prática artística com ação, arte, especificamente a dança para a aproximação dos problemas sociais. Estudaram-se leituras da fronteira por meio de uma perspectiva hermenêutica em



que o objeto é problematizado durante o processo em que o movimento do corpo, sua conexão com diferentes atores, permite uma reflexão dos espaços da fronteira, sua dinâmica e o movimento da memória.

### **Desenvolvimento:**

Contou-se com valiosas colaborações do Uruguai, Venezuela, Brasil com danças comunitárias e outros tipos de arte. Organizaram-se palestras, mesas-redondas e oficinas práticas em servirem de espaços importantes para reflexão do que é fronteira, pela conexão do corpo em movimento como prática da integração. Além desses acontecimentos mencionados, houve intervenções urbanas realizadas em diversos pontos da cidade e de diversos estilos, com a ideia de chamar atenção para a dança e provocar o público em lugares inusitados. As escolas municipais e estaduais e a universidade receberam bailarinos que realizaram atividades com os alunos da APAE, CAPS e Sítio Renascer.

### **Resultados alcançados:**

A partir do trabalho realizado: 1. fomentou-se o debate das políticas públicas culturais na fronteira do Brasil com Uruguai e o fortalecimento de um coletivo para refletir as políticas públicas na dança, com a participação de brasileiros no coletivo. 2. Obteve-se a contribuição de bailarinos no processo de inclusão nas escolas pelo universo da arte e pela metodologia da dança. 3. Ganhou-se a participação das alunas bolsistas do Curso de Turismo que se inserem no debate da hospitalidade na sociedade contemporânea. 4. Conquistou-se a aproximação no intercâmbio com a Venezuela com o Uruguai nos debates e parcerias.

### **Referências:**

CANCLINI, Nelson G. *Culturas híbridas*. São Paulo: EDUSP, 2006.

LIPOVESTSKY, GILLES. *A Cultura do Mundo: resposta a uma sociedade desorientada*. São Paulo: Cia da Letras, 2011.



---

<sup>1</sup> No segundo semestre de 2011 a Pró- Reitoria de Extensão Universitária lançou um edital de formação continuada para professores onde foi inserido o projeto Primeiro Encontro Lazos Uruguai/Venezuela- Zona de Fronteira Brasil –Uruguai, que foi coordenado pelos professores Alan Melo e Maria de Fátima Bento Ribeiro e as bolsistas Karla Miranda Lemos e Janaina Farias Soares.

<sup>2</sup>Prof.,Ms Alan Melo, vinculado ao curso de Produção Cultural e atualmente e coordenador da Pós-Graduação em Culturas, cidades, Fronteiras da Universidade Federal do Pampa. Email: admelo1@hotmail.com

<sup>3</sup> Prof. Dr. Maria de Fátima Bento Ribeiro, vinculada aos cursos de Relações Internacionais e do Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural , Coordenadora do grupo de pesquisa em Culturas, cidades, políticas e fronteiras da Universidade Federal de Pelotas. mfabento@hotmail.com

