

## **A DIALÓGICA CULTURAL EM PROJETOS ESCOLARES A PARTIR DAS NARRATIVAS DOCENTES**

Isadora Souza da Silva

Mestranda em Educação no Programa de Pós Graduação em Educação, Cultura e  
Comunicação – FEBF/ UERJ

doraisa34@yahoo.com

Este artigo é resultado de uma monografia apresentada ao curso de especialização em Políticas Públicas em Educação e Projetos socioculturais em espaços escolares, da UFRJ (2011). Propôs-se investigar a existência de marcos multiculturalistas em um Projeto Sociocultural da rede municipal de Duque de Caxias/RJ, a Casa de Incentivo às Artes (CIART), compreendida enquanto política pública em educação, que visa a ampliação do currículo mínimo, promovendo o contato inicial e/ou continuado dos alunos desta rede, que está situada na Baixada Fluminense, com os diversos tipos de arte, assim como também a valorização e o diálogo com as culturas locais.

Trabalhou-se a partir da premissa do multiculturalismo crítico denominado por Boaventura de Souza Santos como multiculturalismo emancipatório e objetivou-se refletir sobre a necessidade de uma proposta pedagógica multicultural crítica que reconheça as manifestações sociais e culturais como produto das interações humanas. Para tanto, fez-se uso do referencial teórico pautado no multiculturalismo crítico assim como nos referenciais dos estudos da cultura. Nossa hipótese era de que a premissa do respeito à diferença, à pluralidade cultural ressaltam a necessidade de trabalhar temas transversais que integrem culturas distintas no combate ao preconceito e a intolerância.

Privilegiamos em nossa abordagem metodológica o uso de entrevistas com professores e gestores atuantes do CIART .

Partiu-se da hipótese de que o reconhecimento da possibilidade de existência de diálogo entre diferentes culturas, num processo de hibridização entre identidades locais e cultura global, para pensar a contribuição para processo de construção de um currículo multicultural proposto para as escolas.

Contudo, a análise de dados demonstrou que não foi possível afirmar a existência da possibilidade de diálogo entre as práticas desenvolvidas no CIART e aquelas existentes nos demais segmentos da escola. Porém, revelou-se como satisfatória a atuação do Projeto num espaço escolar como forma de promoção de conhecimento e contato com as artes, valorizando e reconhecendo as identidades, as diferenças e promovendo o diálogo entre as diversas culturas.

Percebeu-se a pertinência ente a atuação de práticas pedagógicas multiculturalmente orientadas em projetos culturais que aconteçam em espaços escolares e os demais segmentos escolares por meio de hibridizações e espera-se que o estudo em tela possa corroborar para promoção de práticas pedagógicas voltadas para promoção do diálogo discente/ docente, popular/erudito, local/ global e para o reconhecimento de que as diferenças não precisam ser dissipadas dos processos educacionais, mas sim reconhecidas como fundamentais para o processo de construção das identidades.

Palavras chaves: Multiculturalismo- Identidades Locais- Pluralidade cultural