

## **REDESCOBRINDO A MEMÓRIA DO SOLAR DO VISCONDE DE ARARUAMA: PROJETO DE EXPOSIÇÃO PERMANENTE DO MUSEU HISTÓRICO DE CAMPOS - RJ**

*Graziela Escocard Ribeiro*

Graduada em História - UNIVERSO/Campos e Pós-graduada em Literatura, Memória Cultural e Sociedade - IFF/Campos. Atua como Pesquisadora do Museu Histórico de Campos - RJ e Professora/Tutora Presencial do curso de Licenciatura em História - CEDERJ/CECIERJ/UNIRIO/UAB, no Polo Cantagalo – RJ  
grazi.escocard@gmail.com

### **RESUMO ESTENDIDO**

#### **APRESENTAÇÃO**

Este trabalho apresenta o projeto de pesquisa sobre a exposição permanente do Museu Histórico de Campos dos Goytacazes - RJ, instituição museal mais importante do Município, por se tratar do museu histórico da cidade, que finalmente em 2012 foi entregue a população. Entretanto, após a restauração do edifício sede do museu se constatou a necessidade de divulgar a história desta edificação, popularmente conhecida como solar do Visconde de Araruama, através de uma retrospectiva histórica do edifício.

#### **METODOLOGIA**

Partindo da concepção de LE GOFF (2003) e NORA (1993) sobre história e memória, foi idealizada a exposição permanente do museu intitulada: “Redescobrimo a Memória do Solar do Visconde de Araruama”, da qual apresenta a população as diversas funções e as sedes que o edifício abrigou durante quatro séculos. A pesquisa foi conduzida por meio de fontes primárias, análises bibliográficas e de documentação diversa.

#### **DESENVOLVIMENTO**

O Museu Histórico de Campos dos Goytacazes já vinha funcionando como projeto museu desde 1990, no Prédio da antiga Câmara Municipal da Praça São Salvador nº. 40. O edifício previsto para seu funcionamento foi construído no final do século XVIII para ser residência do Mestre de Campo José Caetano Barcelos Coutinho, tio do notório Visconde de Araruama que herda o emblemático solar tombado pelo Instituto Estadual do Patrimônio Artístico e Cultural - INEPAC em 1987. Contudo o prédio encontrava-se interditado desde 1997, devido às más condições de preservação,

pela Defesa Civil, tendo suas atividades transferidas para a Fundação Cultural Jornalística Oswaldo Lima. Esta estadia no então conhecido Palácio da Cultura perpetuou-se até 2006, quando veio a funcionar nas dependências do Museu Olavo Cardoso. Abandono o simbólico Solar do Visconde de Araruama foi se arruinando, assim como outros demais importantes casarões da cidade até se encontrar em um estado precário de conservação. Finalmente em 2009, com a intenção de assegurar a integridade do edifício se inicia as obras de restauração do solar que termina em 2012, ano que o Museu Histórico de Campos dos Goytacazes é entregue a população, voltando a se destacar de forma imponente na principal praça da cidade, a Praça São Salvador.

## **RESULTADOS ALCANÇADOS**

Pretende-se com este museu e com a sua principal exposição permanente contribuir para a revitalização de uma área da cidade carente de atividades educativas e culturais voltadas para o fortalecimento de suas identidades.

## **REFERÊNCIAS**

ANUÁRIO DA CIDADE DE CAMPOS. Campos dos Goytacazes. 1920.

CARVALHO, Waldir Pinto de. *Campos Depois do Centenário*, vol. 1, 1ª edição, Campos - RJ, 1991.

\_\_\_\_\_. *Campos Depois do Centenário*, vol. 3, 2ª edição, 2000.

CATÁLOGO PAREIAL DO ACERVO MUSEU DE CAMPOS - Projeto de Gestão Documental do Setor de Documentação Histórica/LEEA - Séculos XVIII e XIX. Elaborado por Simone Teixeira, Silviane de Souza Vieira e Sylvia Márcia Paes.

ENCARTE DOS RESULTADOS DE UM PLANEJAMENTO. Dedicado ao mandato do prefeito Dr. Raul David Linhares Corrêa. Campos dos Goytacazes, 1977 - 1982.

FARIA, Lina Rodrigues de. *A Fundação Rockefeller e os Serviços de Saúde em São Paulo (1920-30): Perspectivas Históricas*. História, Ciências, Saúde. Manguinhos, vol.9, set./dez., 2002.

GUIA GERAL DA CIDADE DE CAMPOS. Campos dos Goytacazes, 1943 - 1947.

JORNAL GAZETA DO POVO. Campos dos Goytacazes. 25/jan./1894.

JORNAL MONITOR CAMPISTA. Campos dos Goytacazes. 06/Jan./1904.

LAMEGO, Alberto. *A Terra Goytacá: Á luz de documentos inéditos*. Tomo Sexto. Niterói: Oficinas Gráficas do "Diário Oficial", 1945.

\_\_\_\_\_. *A Terra Goytacá: Á luz de documentos inéditos*. Tomo Oitavo Efemérides. Niterói: Imprensa Estadual - Divisão de Obras Oficinas, 1947.

LAMEGO FILHO, Alberto. *História da Santa Casa de Campos*. Rio de Janeiro, 1951.

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.

LEVANTAMENTO HISTÓRICO. HELOUI, Ahmed Nazih M. & VASCONCELOS, Mariana E. J. F. *Arquitetura e Restauro Ópera Prima*, jun./1985.

NORA, Pierre. *Entre Memória e História: a problemática dos lugares*, In: *Projeto História*. São Paulo: PUC, n. 10, dez. 1993.

PROJETO MUSEOLÓGICO - Museu de Campos dos Goytacazes. Elaborado pelos museólogos Carlos Freitas - COREM 2ª Região 468 - I e Evaldo Portela - COREM 2ª Região 631 - I. Dez., 2007.

RODRIGUES, Hervê Salgado. *Na Taba dos Goytacazes*. In: *O bonde de burro*. Niterói: Imprensa Oficial, 1988.

SOUSA, Horácio. *Cyclo Áureo: História do 1º Centenário da Cidade de Campos dos Goytacazes 1835 - 1935*. 2ª. ed. Itaperuna: Damadá Ed. Ltda., 1985.

TAVARES, Rosilene Cunha & MIRANDA, Elis. *Representações no espaço: o quadrilátero histórico em Campos dos Goytacazes*. *Políticas Culturais em Revista*, vol. 2, 2009.

TEIXEIRA, Simone. (Org.). *Contribuições à Prática Pedagógica Para a Educação Patrimonial*. In: TEIXEIRA, Simone. *Arquitetura Eclética em Campos dos Goytacazes*. Campos dos Goytacazes, RJ: EDUENF, 2008.